الادارة: نهج سيدي بوخر صان ٢٨ تونس تليفون ٤٠٤٠ 50 Cent. الدير: محمد بنيس • و صانتها

مكتب الجزائر: نهج بالما عدد ٣ عاصمة الجزئز تليفون ١٠١٠١

على هامش خطاب رئيس قدما الصادقية

النهضة الادبية في تونس في حاجة الى الاجتماع وتبادل الآراء

هذه النقطة هي عزم جعية القدماء على ملاقاة

وجعل كل من الشقين يبادل اخاه الراي. ويجاذبه

لا ثوب العصى ١ - بل رداء الود والالفة

واكبر بها من غاية . واعظم به من اتجالا .

أن في اقتراب الزيتوني من الخيــه المدرسي أ

كافية . فيكون كل منهما جزءا متممــا للاخر ،

وكل منهما لصاحبه كالمرآة الصقيلة تنتجلي عليها

ومن خلال المباحثات الفكرية والجدل

وازاء هذه النتائج الطيبة المنتظرة لا نرتاب

هذا الراي الرشيد

وقل اعملوا . وإنا لعملكم لن المنظرين

Ez-Zhidhue

ومبادلة الراي وانجاه التفكير

واشرف به من عمل مثمر مفيد

قدماء الصادقية بمسرح قصر الجمعيات الفرنسية أنعلق عليها ابهج الأمال ، وبان نقول عنها : أن في الفصول احد عشر فصلا وهي : (١) اسبقية الروح السماع المحاضرة الفائقة التي اضطلع ما جناب امير تحقيقها تحقيقا لمأرب سامو بغية شريفة طالما اختلجا والتي يطالع القراء كلمة موجزة عنها ببن اعمدة هذا الامين ويتفانون في حبه وفي تدعيم نهضته المباركة العدد . واصغينا الى الخطاب المفيد الذي افتت بـ ذلك الحفل الشائق حضرة مواطننا العبةري المفضال دقيقة لها اهميتها ولها نصيبها الوافر في تدعيم هـ ند الاستاد محمد على العنابي رئيس جمعية قدماء النهضة وفي تغذية رقيها المنشود

> وفي الحقيقة اننا ما كدنا ننتهي من سماع ذلك الزيتونيين باخوانهم المدرسيين في صعيد واحد الخطاب القيم حتى شعرنا باكفنا تندفع إلى التصفيق وسط تلك العاصفة الكبرى من تصفيق الاستحان الحاد الذي لاد ان يهز جنبات المسرح ا

> > لماذا التصفيـق ؟ ولماذا الاستحسان ؟

هل هما لبلاغة الخطاب ولفصاحة عباراته ؟

اجل ، ولشيء آخر اعظم واسمي مروي هذا وذاك . وهو قيمة النظريات الصائبة التي تخللت التصاقا واحتكاكا بين الثقافتين اللتين يمثلانهما، والتي ان وقع تحقيقها – ووقعت المبادرة بذلك وفي هذا التقارب، وهذا الالتصاق والاحتكاك نتائج فان ثلمة ادبية كبرى ستسد بتونس . وان نهضـة مهمة لتعضيد السير الثقافي العام، اذ لا بدان يستفيد بذلك ادبية زاهرة ستمد اغصانها الجميلة على هذه الشقان من بعضهما بعضا، ويطلع كل منهما الاخر على ما ربما يكون خافيا عنه او ليبست له به دراية

ماذا قال الاستاذ العنابي اثناء خطابه المشار اليه ؟ وبماذا بشر ادباء هذه الربوع ؟

قال ان جمعية (قدماء الصادقية) قررت عارآؤه وافكاره وعقليته الثقافية ومستواه الادبي , احياء ناديها الادبي الذي كان يجتمع بانتظام كماانها قد عــزمت من حهـــة اخرى على تك وين نــاد المنطقي الذيريه تزداد تلك المرءاة صقـــلا وتزداد آخر للمباحثة في الشئون الاجتماعية والفلسفية وما الحقائق ـ التي هي بنت البحث والتمحيــص ـ وخدمت سدى » اليها من المباحثات الادبية . يلتقي فيه خريجو الجامع وضوحا عليها وجلاء . الاعظم دام عمرانه . مع خريجي المدارس العصرية ويتباحث كل من الطرفين مع الاخــر في هاتيـك الشنون الفكرية التي تعود باوفر الفوائد على المدرسيين سيكون نعم الملبي لدعوة « قدماء

> وهما عملان جليلان ، أذا توفقت جمعية الفكرية التي نوع بها حضرة رئيسها المفضال « قدماء الصادقية » إلى انجازهما فانها تكون - ولا شك - قد اسدت جميلا كبيرا الى النهضة الادبية في هذه الديار

اذ لا يخفي ان 'دباءنا مشتتون متفرقون ؛ فلإ رابطة تجمعهم . ولا منتدي لهم يركنون اليــه فيتسامرون بين جِدران ويتجادِثون . وحديث العزم الصالح . الادباء وسمرهم تلتقي فيمه النظريات بالنظريات وتتقابل الافكار بالاراء ، وفي التقاء نظريات الادباء وتقابل افكارهم وآرائهم . واجتماعهم في صعيب واحد اعظم ازدهار وايناع لحدائقالادب ورياض التفكير والتحبير

> وحيئذ فالبشرى الق زفها لنا صديقنا النابغة الاستاذ محمد على العنابي رئيس قدماء الصادقية _ في مسرح قصر الجمعيات الفرنسية ، عشية محاضرة



تاليف جيرار دي لا ڪازدوتي

قلنا في مقالنا السالف ان ءاخر كتاب ظهـر إ واختراع الفن واللـان . هو الذي هدى خطواتها لجيراردي لاكازدوتي هو الجنزء الاول من كتاب الاولى وثبت سيسرها المتردد، وقسوم عمودها (لانقاذ الفكر) ظهر خلال جانفي الماضي ويقـع الفقـري الفكر في مبتــدإكل شيء حضرنا في الحفل الذي اقامته جمعية العلامة بن الخوجة . هي بشرى طيبة جديرة بان في نحو ستمائة صفحة من الحجم المتوسط ويضم من والانسان اثر عمله وصنعه شيده وهذبه » (٢) اعداء الفكر (٣) افتراءات (٤) الرقيان (٥) والعقل ، الاولى توحي والثاني يسعى ويحقق وهما الامراء الاستاذ محمد بن الخوجة مستشار الحكومة بافتدة من يغارون على سمعة الادب في هـذا البلد العلم والحياة (٦) دولة الانسان (٧) مذهبنا الذاتي وحدة لا تعرف الانفصام، وهذه الوحــدة يدعو (٨) بحث في الحقد (٩) صدق (١٠) الثورة بالفكر لاكاز الى سفورها ويذهب الى ان خطوات الانسان

ناهيك بان في خطاب الاستاد العنابي نقطة (١١) لنأمل رغم كل شيء وفي مفتتح هذا الكتاب يقول المؤلف:



الاستاذ جيسراردي لاكازدوتي « صديقي القارىء »

يتحدثون كثيرًا عنهـا اليوم ، فدع الآن شواغلك ودوي الاموال ، وجعل كل عمل في منهمـا لدر الاعتيادية وانزل الى اعماقك وامتحن ضميرك الارباح علىالتجار ، وجعل كل رأي للبارالمفكرين وتساءل بعض الاسئلة وواجمه بعين مجردة عن مشوها ممسوخا مزيفا» الاهواء والمصالح بعض المشاكل فاذا نجيحت في الفات فهمك فعملت فكوك فاني لم اكن قــد فكــرت الفكـرالصادق موضوع مسخ وتشويه بقدر ما تنطلبه

الفكرية . وهي جولة طويلة طولا نفهمه من عدد مادية تضايق الفكر الصادق وتشوهه وتصيره نقمة الاعضاء الصحيحة . . .» صفحات الكتاب . وعن السبب الني ازجاد الى على ابن آدم و هو الذي خلق لاسعاده اصلا في كون كل من اخواننا الزيتونيين واخواننا الليفه يقول:

> الصادقية » وفي مقدمة المقبلين على ندوتهـــا الادبـية الجديرة بعناية العقل الانساني الاهتمام بمستقبل الفكر ودولت. ، ففي قلب جميع الفراغات وفي تجاوزت غايتها وزهدت في اسعاد الانسان . الذلك . فنحن نمجد - سلفا - عمل جمعية صميم جميع الخيانات يظهر الفكر كاكبر منقذ واسماه قدماء الصادقية . ونشكر حضرة صديقنا الاستاد فهو الوحيد الذي يمكن ان يهدي الانسانية الصراط العنابي رئيسها الفاضلوكذلك سائراعضائها الاخيار السوي صراط الحكمة والصواب » وكابم صديق علينا عزيز ، ونهيب بهم جميعا الى ابر از

فالاهتمام بمستقبل الفكر ودولته هوالسبب هاتين الفِكرتين المشمرتين الطيبتين وتينفيذ هـــذا في تاليف هذا الكتاب ولكن الفكر كلية غامضة في الغموض ويوضح لنا ما يعنيه بالڤڪر فيقول: فالادب التونسي باسادة يدعوكم الى اعلاء شانه . والادباء التونسيون يترقبون منكم انجاز

العمل. . . ويمثل بصفة خاصة الذات السافرة . . نهو الذي انقدها منحيوانيتها وهو الذي جعلها تتجاوز تلك الحيوانية دون ان يجردها منها . هو فالشر في الحقيقة كل الشر ان يصير الفكر مادة الذي هداها الى طريق الحق. هو الذي وضع بيديها قطعة من حجر الصوان. وهو الذي هداها الرنان. الى نحتها وهو الـذي هداها الى اكتشاف النـــار ،

لانقاذ الفكر

بقلم الاستاذ محمد البشروش

فالفكر في قاموس لاكازدوتي هو الـروح في ميدان الرقي والتقدم متوقفة على هذا السفور ، وهنا نرى (الذات الفنية) التي تحدثنا عنها في مقالنا السابق تظهر من جديد .

فالفكر السافر غاية يجب ال تتطلع اليها وهو الكنز الذي ستظل الانسانية نقيرة ذليلة تعيسة ما زهدت فيه .

« وفانية هي كل الكنوز الاكنوز الفكـــر فهي باقية لا تنهش كما تنهش الآلات الميكانيكية التي لا تدوم الا وقتا محدودا فيجب اذ ذاك اصلاحها او تعويضًا وكنوزنا الحقيقية ليست هي بعض القاطرات و بعض المعالم والبنايات الشاهقة التي تخطف ابصار السواح، ولكن كنوزنا الحقيقية هي متاحفنا ومكاتبنا وهي كانوزا الفكر »

وهناك الفكر الصادق والفكر الزائف الكاذب « يجب ان نفرق بين الفكر الصادق وبين الفكر الزائف الكاذب» . فهذا الاخير « جلك اصغ الي قاني ساحدثك طويلا عن اشياء لا كل اكتشاف على نقمة حين يمر بايدي السماسرة

فهذا الفكر الزائف يجعل كل ما ينتجه انانيته الخبيثة . ويلقي لاكاز رأيه في المدنية الحديثة وتلبي دعوة المؤلف ونصاحبه في هذه الحبولة اللصراحة التي يعرفها له قراؤه ويصفها بانها مدنية

وما الرجل في الواقع بعدو للمادية في المدنية « يجب ان نضع في طليعة جميع الشواغل والمدنية عندة تعماون متبادل بين قسميها الروحي والمادي . ويرى ان المادة تصبح نقمة اذا مي

وياخم بيد القارى، ويشرح لـ الاسباب الملموسة في المجتمع اليوم ويكشف له خفاياها . وليس في النية استعراض هذه الاسباب الخفية

ولا تمدادها فهذا ما يطول بيانه انما يكفي للدلالة تستعبد الفكر وتشوهم وتجعل الاكتشافات الملية ان « الفكر يمثل اعلى السراي واسمى والاعمال الفنية الرائعة سلعة للبيع والشراء والماومة غايتها من الفكر ما يدره عليها من مال.. الها الدرهم ومعبودها الدينار . وهذا هو الشر تكسب للتكسب تكسب المادة والاصفر

(البقية على الصفحة الثالثة)



Emerson ● ● ●

ان الشعوب الراقية هي التي تاخذ قسطوا من الغذاء الصالح بحكمة و ظام. Spencer

1000 Trecen 2

انا نهضم الطعام بارجلناكا نهضمه بمعدتنا Trousseau

ملايبن الناس يهاجمون افنان الخطئ وانسان واحد يضرب الاصول.

J.Payot

من بين الالاف من المخلوقات نجد اثنين

او ثلاثة ينتفدون تجاربهم.

التربية البدنية في المنزل

الواجب الاسامي الذي انزله موحى السمو» على الوالدين هو التفكير والسمى الجميل منذ الولادة في تنشئة الاطفال شدادا اقوياء، والصحة وان كانت لا تكفي وحدها للحياة العلما. لكن بدونها لا يستقيم عمل في الانسان . لان جميع الملكات خاضعة لسلطانه ولهذا يندر جدا ان نجد عقلية وقادة. مبتكرة في **جسم والا ضعيف. والتجربة اكتشفت ان الارادة** تكون اشد ايمانا واقداما وثباتا اذاكان دم الحياة ريمانق في شرايين الجسم بسرعة ونشاط وتكون اشد قلقا وخوفا وضعنا ادا كان قليلا. وبطيء الدوران. وكذلك نجد غرائز الانسان تتبع حالات الجسم من حيت القوة والضعف. . . ومما نبلاحظ ان الصحة تكون الجمال وتعود المكارم وان الضعف يجلب الدمامة ويدفع الىالظام والفساد.وفيحديث للمربي أمرسون « · · يتوقــف النجاح العالمي على الحيوان القوي كما يتوتف ازدهار الوطن على الشديد.

مهتمين بالتجارة. أو الفلاحة . أو ترية الحيوان الاولى يجب أن شرك الاطفال اطول وقت ممكن لداجن حهد قدرتهم بينما فضون النظر عن سلامة في الهواء الطلق والثانية ان نراقب اعضاءهم مراقبة الغذاء الذي يدفعونه الطفالهم !!! اليس من الحق عقيقة وأن ندلل لها العقبات التعمل حرة مطلقة . على مدنية اليوم ما قاله المؤلف من أنها مدنية مادية والطغيان ان يهذبوا المخلوقات الاجنبية وينسوا ولكن اين الأباء الذين يفقهون ١٠ ابناءهم عاصر حياتهم في صميم المجدوشرف البطولة منه للحياة، ولكن القليل منهم من يدرك الاثبار التي

يتركها والنسبة فيهابين القيمة الفكرية والقيمة الاخلاقيــة وحسما يشير Fleury : • يكفى ان يتخير الانسان منهاحا مناسبا للاكل ليحصل على ا :رادة القوية التي تفل جميع العراقيل »

واما Spencer فيرى ان الشعوب الراقية حي

التي تاخذ قسطها من الفذاء الصالح بحكمة ونظام وفي المدارس الداخلية انتجت التجارب ان ما يسود بين التلامدة من احترام الاساتدة والامتثال للعمل والثبات في السعمى والتحصيل على القصد. مرتبط ارتباطا محكما مع ما يقدم لهم من الغذاء الصحي. ما هي قيمة الفذاء في الاطعمة المختلفة ؟ ما هي الاطعمة الغنية بالمواد النافعة ؟ ما هر الطعام لذي بناسب الطفل اكتر من غيسرة ؟ مع مراعاة الوسط الذي يعيش فيه والعمل الذي يناط بعهدته و العلم وحدة كفيل بالاجابة عن هذه الاسئلة رشوحها شرحامفيدا(١)والاباءعوض ان يرجعوا اليه ويستهدوه يعرضون عنه وينقادون الى العادات والتقاليد! ولهذا نجد بعضهم يقر البطنة ويبالغ في

بقلم الاستاذ عبد الجليل محمد المحجوب

8 Avril 1939

3, Rue Palma
Téléphone 201-11

30, rue S. Boukrissan
Téléphone 34-10

Agence Bennys, 28, rue S. Boukrissan TUNIS Téléphone: 34-40

ALGER

القناعة ويكتفي بما يسكن الجوع الشديد! وهناك اخطاء فاضحة في معرفة منافع الفلال والثمار ومضار المشروبات كالشاي والقبوة والكحول وغيرها. ولهذا نشاهد « امراض المعدة » في ابناء الاغنياء اكثر منها في ابداء الفقراء

في تصنيف الاطعمة وتنويعها ا والبعض الاخر يطبع

وكذلك نجد نفس هذه الاخطاء ونفس هذه لاعتقادات قيما يخص ثياب الاطفال ، اد نوى التلامدة في فصل الشتاء بعضهم برتدي ثيابا كثيفة تكسوة من الراس الى القدمين كانهم من سكات الفطب. . والبعض الاخر يلبس ثيابا حقيقة لاتستو منه سوى البدن. ونرى كلا منهم يشكو الما: هذا بشكو البرد.وذاك يشكرو الحرا ! وقد كانا بشكوان الم الطوى . أو الم البطنة . . فهؤ لا ، يعتقدون نالفائدة فيوقاية ابنائهم منالبر دهي فيكثرة الثياب ولكنهم ينسون أن المبالغة في ذلك تلطف من أبدانهم وتجعلهم عرضة للامراض والحوادث وهؤلاء بعنقدون أن الفائدة في تعويدهم على النخوشن وينسون أن المبالغة فيه تقودهم الى البوس والضناء

وربما كان تجميل الهواء انفع وأوكد للصحة وقد سهل تقدم العلوم الكلية . ولا سيما علم من جميع العناصو . اذ نستطيع ان نعيش اياما تدبير الصحة » انشاء « الحيوان القـوي » ولكن طويلـة دون طعام وماء . وان نستطيع ان نعيش حبهل الاولياء بقواعد تكوينه عاق الامل. وجمل ولو دقيقة واحدة بدون هواء لانه يعمل في جميع لامر صعب جدا. فكم عدد الذين ببحثون عن اعضاء الجسم وخصوصا اعضاء المعدة واعضاء التنفس الارشادات التي تهديهم الى تحسين صحة ابنائهم ؟! فالذي ينشق هواء عكر الا يتغذى جيدا ولا ينتقد Sbencer إذاء انتقادا قياسيا فيقرول: تستقيم صحته وربما تسمم دمه نيرَ مف شيئا فشيئا نجد افر اد الشعب الوضيع على اختلاف صناعاتهم حتى يموت . ومن هذا نستنبط قاعدتين اصلتين ،

في الجلتوا يهيئون الطفل من حدين الوضع على ان جميع الاباء يعلم ون إن الغذاء لا بد غرفة خصة يخترقها الهواء والشمس اختراقا محكما

(١) - نشير هنا بمطالعة « مرشد الا اء » الوَلف M. Lavareme عنوان كين «Voulez-vous que vos enfants soient bons élèves? » الويين تعريبه والم ينفذ عزمه الى الان!...

(البقية على الصفعادة الرابعة)

ميدان الآر، الحرة الحرة الحراد الحراد

الهوى حفظ صبي البيــان ؟

في ينمو الحب لي لا للحمات

صفاقس (ابو محمد) (ابو محمد)

سبابا بل مجرد افكار و اراء في دائرة ادبية محضة.

ولو وجدنا فيه شيئا من ذلك لكان نصيبه الاهمال

اءاراء سائر اخواننا الادباء .

مع السلامة

وحسما تعهدنا به في احد اعدادنا السالفة

« الزمان » ـ وافانا هذا النقد الادبي فنشر ناه

ثم هو يقول في البيت الرابع عشر:

كنت كتبت في عدد سابق من هذه الجريدة إكما اني لا ادري ما معنى حفظ الصبي للبيان الذي الغراء كلية نزيه تعرضت فيها بالنقد الادبي لقصيدة وضعه في البيت الثاني عشر قائلا: نظمها الاديب السيد مصطفى المؤدب . ويعلم الله فالقاها بعط ف حافظا انني لم اقصد بتلك الكلمة البريئة الا خدمة الادب لذانه . ولم افكر _ ولن افكر _ في الحط من قيمة الاديب المذكور او لمزكر امته ، خصوصا واني لم فاناً فصل الهـوى فصل الرضى

اتشرف الى الان بمعرفته . وكان في حسباني ان هذا الاديب سينتضي قلمه فمعنى ه ينمو لي الحب لا للحسان ، من للرد على قدي المشار اليه فيقنعني بالحجة او يوافقني الكلام المبهم الذي يكتنفه الغ، وض ، ن جميع حهاته ا فيما ذهبت آليه .

لكن عوض ذلك قرات في هـ ذلا الجريدة أن الربيع هو فصل الرجاء وفيه تكثر الامطار في كل هناك اديبًا آخر « تطوع » للرد على تقدي وان مكان وانه فصل .ساو لاخوته في المدة وفي مقادير وده كان متجاوزًا لحدود الحِـدل الادبي ولذلك الزمان . . الا أنه يفوقهــا في جماله وفي حلاله وفي اقتصر قام تحرير « الزمان » الاغر على الاشارة حنانه ، وهو كله ،ن الكلام الغامض الذي بودنا ان لذلك الرد فاكبرت للزمان غيرته على سمعة الادب أنجد له أيضاحا. منه الديار . واخيرا ارجو أن تجد كلهتي هند من صاحب

ثم وافانا عدد ه الزمان » الحافل الذي صدر القصيدة صدراً فسيحاً ، وأن يعتقد بوثوق ان خدمة السالف الذكر تحت عنوان « اغنية الرسيع » . حضرته الامن مجبي الادب ومن الوراب الغيرة ووجدت هذا القصيد محتاجا الى نقد وتمحيص . عليه . وعليه فاذا وجد اني اصبت بنقدي الحقيقة وها أنا دَا بِنفس الفكرة النزيهة التي نقدت بها فذلك ما يوده الطرفان، وإذا تُسَكِّن له انني مخطى، قصيدة السابق انقد قصيد اليــوم . مقتصراً على في بعضه او كله وتفضل بارشادي الى هذه الاخطاء استعراض بعض ابياته والتعليق عليها بجملوجيزة افاني له في مقدمة الشاكرين . مكررا لحضرة الاديب مصطفى ألمؤدب احترابي لشخصه رغم اختلافي معه في اوجه الراي

"يقول هذا الشاعر في البيت الثالث:

يمتع الطرف بازهار الربي

وبورد وخزامي وسوسات وكل من مارس ولـو قلي لا فن العروض من دون تريث . يدرك بغاية البساطة ان عجز هذا البيت مختل الوزن، وهو لا يطابق ما سبقه او لحقه من الابيات

بسبب كلية (سوسان) ويقول في البيت الرابع : يمتع الجسم بشمس حية

ونسيم هب في اسمــى المغــاني ظهور الحقيقة وضاءة جلية من تقادم الافكار وهنا نكتفي بالتساؤل هــل هنــاك شمسان وقرع الحجة بالحجة المنطقية . احداهما حية والاخرى مائتة ؛ ام هل ان يقصد ان شمس الربيع حية منعشة وشمس بقية الفصول مائتة ؟ واذاكان هذا قصدة اليس في هذا المعنى من

> وجاء في البيت الخامس قوله : يطرب النفس بلحن رائع

> البعد ما قيه ٠٠٠

من هزار الروض أو من كروان الافكار _ سواء في هذا الموضوع أو في سواة _ في اهلال ١ والكروان حسما عسرفه صاحب كتاب دائرة البحث الفكري والجسدل المنطقي الادبي (المنجد) هو « طائر أغبر اللون طويل المنقسار وبذلك نتماون أن شاء الله على خدمة أدبنا العزيز قبل انه لأ ينام الليل وكانه سمي بضدة من الكرى » ورقع مستواة بهذه الديار . معطفه حينئذ على الهزار الطائر الصيداح الجميل الشكل مما لا يقرة الدوق السليم

> ونجد في البيت السابع وكذلك الشامن ان الربيع هـ و الفصل اللذيذ المرتجى للصبي وللشباب حشرها الشاعر في هذين البيتين ، ولا ادري مـــا هو التناسب او الروابط التي بينها ؟

اما البيت التاسع فهو :

الي ان زرنها عن حجة

تنجيلي ثم تسدي لي التهماني منفجرة بالاسف العميق لفراقه ، ونرجو لحضرته امام الفاتح الغاصب ولا ادري أيضًا ما الذي أتى بالنهاني هنا ؟ ... إسفر ا سعيدا وعودا حميدا

تميم: (بعد السلام والجلوس) اجلسوا إ (ثم لللند) وهل من جديد في قيادة البحر

هذا الاسبوع ووقع فيه بصري على قصيد للاديب الادب وحدها هي التي الملتها على واني لا اخال البربر للحصوت والحبال بعد خسراب مدينتي سولت لهما الدس لبعضهما بعضا واستفحل الخلاف الاربص وعقية وهجوم يونس الرياحي على مدينة ابينهما من جديد وهجم كل منهما على صاحبه يريد مولاي المعز لها ومقرة بعاصمة ملككم المهدية العامرة الشقاق وهجموا بقوة هائلة على الجزيرة في غفلة المشئومة السبب في فشل النصور بن خزرون والي الحواشي وبعد معارك دامية كان رائد الكفار ابن

طرابلس وامضائه للمعاهدة مع بني هلال جدان أنمينة انتصروا على المسلمين وتركوا لخائن امتهودينه سلم الهم تحراب مملكته الشامعة مكتفيا بمدينة امارة سيسيلة بعد معاهدة ولاء وحسن جوار طرابلس ونواحيها وكان من نتائجها ايضا دخول بميدان الاراء الحرة حيث لـم نجد فيه قذفا ولا قائل زغب لملكتناو بسط سلطانهم على نواحي قابس الجميلة وكذلك دخول اثبج واستقرارهم الخائن بايدي احرار سيسيلة المسلمين من حبل اوراس الى نواحي القسطلية لحماية دويلة عبد بن الرند البربري الثائر بقفصة

فنحن مستعدون لنشر الرد ـ او الردود ـ على هذا اللجزينة عشرة ،الاف دينار يامولاي

النقد متى كانت غير متجاوزة للينطقة التي حال فيهما تميم: سوف انتقم من هولاء العمال الذين قلم الناقد، وهي المنطقة الادبية الفكرية الخالصة طمعوا في الاستقلال ومكنوا الاعداء من غــزو لامتهم من انوار الثقافة والمدنية التي لا دخل للشخصيات فيها ، حيث ان المدار هو البلاد اذ سلوا الهم مقابل حمايتهم - ثم لرئيس ديوان الجيش - وكم عدد هؤلاء العمال الثائرين ؟ رئيس ديــوان الجيش: ابراهيم الصنهاجي صاحب هذا النقد كذلك نقدر أدب صديقنا الشيخ

وانما كما نقدر فكرة حضرة الاديب الصفاقسي بقابس وغبدالله بن الـرند بقفصة وحمو بن مليل بصفاقس والعربي السورد يبنزرت والقيسي مدافع سيمد مصطفى المؤدب ونحترم رأيه كما نحترم بطبرقة واما مدينة تونس فانها سلمت طاعتها مختارة لآل حماد بالقلعــة وهي تحت قبــادة ابن خراسان وها هو « ميدان الاراء الحرة » مفتوح لـ انام الناه ر بن علناس الحمادي ولهم فلتتبار فيه اقلامهم النزيهة ولتتقادح على حبوانيه

تميم: (لصاحب السيف) واخبار حملة بني

صاحب السيف: مـولاي تعمل بطوت الماكيل والاثبج بجد ونشاط لفتح الزاب وتشد يوسف كما ثار جعفر بن ابي رصان عامـــل مدينة بسكره على ءال حماد واحتمى بقبائل الاثبيج ورغم بارحنا عائدا الى القطر الجزائري الشقيق نجدة صاحب القلعة ومحالفته لصنهاجة كان الفوز وللغوائي وللكهول وللشيوخ وللسربى وللسماء الشاب الاديب الماجد السيد عبىد الرحمان أحو المغرب فالاثبيج متجهة لفتح بقية الزاب وماكيل وللدراري وللحيوان كل هـ فـ المتلاحقات ياسين ، بعد ان اقام بين ظهر انينا مدة زار فيهما قاصدة الح. الوالحصون وقد اعترضت حملتهم قبائل عائلته الكربمة واخوانه واصدقاءة الكثيرين وكان واسين الزناتيه معية بني عمومتها بطون بني يعلا فيها محل التبجيل والاحتفاء من كاف عارفي فضاء من بني افسرن بتلهسان بقيادة البختي ووزيره ابي المتخلصوا طول اليوم من اذى الفضلات التي تسبب واخلاقه الدمنة وثر سنه العالمة القوسمة في من المعرف المعرف من المعرف المعرف من المعرف المعرف من المعرف المعرف المعرف من المعرف الم واخلاقه الدمثة وتربيته العالية القويمة 📄 💮 صودة ولكن بعد معارك هائله بينه و بين اثبج وزغبه ف الملك وتوبيد المعالية المويدة والمن المدارك عالمه الله والمن السبح ورعبه المحال المعد المتعبة المويدة الما المعد المتعبة المويدة الما المعد المتعبة المويدة الما المعد المتعبة .

تميم: الامركلة لله لاحول ولا قوة الا بالله

رواية تمثياية تاريخية ذات فصل واحل

(تسمع غوغا، وصياح في الخارج) تميم : ماذا جرى ؟

الجميع: رئيس الشرطة! تميم: ليدخل ، رئيس الشرطة: السلام عليكم . الجميع: وعليكم السلام

لذين القي عليهم الحرس القبض بالمهدية من اهل سوسة سعادة المفتي شيخنا محمد بن عبد الحميد بن محمد الصائغ مفتي المهدية وقد اجلد واغرم خمسمائة التمثيل السينمائي فهي تتمتع الان بمسركز تحسد

تميم : سماحة المفتي الشيخ محمد بن عبد

وحماس شدید برید التمثیل بالاساری .

تميم ﴿ للوزير الاكبر) وهل انتكم وافرا من الشهرة. اخبار ونتيجة مقابلة جيوشنا مع جيوش ابن عمنا الناصر بن علناس الحمادي يــا حضرة الـوزير

> الوزير الكبير : مولاي ان هـــذه الحروب الطاحنة التي اشتعلت شرارتها من عهد جدكم المنعم مولانا باديس وحمأد بن بلكين جـد الناصر خصمكم الان لم تكن في يوم من الايام اشد مما

> > تميم : ومادًا فعلتم لرد هذه الغارة ؟ الوزير : ماذا فعلنا . لما صح خبر الزحف

الوزير الاكبر: نعم خديعة. والحرب مخادعة أنصر من الله .

تعيم: وكيف دبرتم الخديعة ؟

تديم: لا حول ولا قوة الا بالله ، لا قدرة في عالم الفن الجميل لنا الان على نجيدة اخواننا المعذبين الدين قضى عليهم شقاق رؤسائهم - ثم للملند _ اعدوا لهم ما استطعتم من الان وقوموا بتعبئة حصون وابسراج المهدية بالذخيرة والمؤونة والرجال لمقاومة اجلاف إيطاليا اذا زين لهم الغرور مهاجمتنا

الملند: اوامركم يا مولاي . الحاجب: (داخلا): مولاي رئيس الشرطة

تميم: وما وراءك من الاخبار ٢

رئيس الشرطة: مولاي وجدت من ببن

الحميد الذي تولى الفتوى ايــام ابي الفضل بن شعلان قاضي المهدية ا

سعادة الصائغ في منصب الفتوى .

تميم: (بالم) نعم ، اتذكر اتذكر وكم ادلك وقالت : تؤلمني الذكرى . اخرجه من السجن وات بــه للقصر لكي نعتذر اليه ونسرد عليه غرامته واقتص من الحراس الذين اعتدوا عليه

رئيس الشرطة: اوامركم مطاعة - دام مولانا

الجميع: المفتي، لاحول ولا قوة الا بالله

المهدية المنيعة التي نفديها بارواحنا بعد ان حالف الغاصب صنهاجة وزناته ورهطامن بطون رياح

دُبُرت الحُديعة .

الجميع بدهشة : خديعة ؟

الهسرح والثاريخ تميم بن العن

رقهم الاستاذ محمد بورقعة

ولا نتوقف على غياب العلامة الفاضي لانه يـــوم اللهند: مولاي اعزة الله وادام بقاءة يعلم ما اللباب • الخميس وهـذا اليوم كمـا لا يخفاكم يحبس فيــه وصلت اليه حــالة جــزر البحر الرومي والشغور سيدنا للنساء المنظلمات وقد راينامن العدلوالحكمة الايطالية من الزَّقي والازدهار طيلة الحكم العربي ان يقوم بواجبه لقضاء نبوازل المتظلمات الضعيفات واعتناء مولانا المنعم والدكم المعنز بشؤونها ونجدته

الحاجب: (يهتف) دام مولانا ناصر ا ومعينا للعدل القوية لمقاومة الثوار بقيادة مولانا اخيكم الاميــــر وقد ختم الشاعر قصيدته قائلا ان فصل والاخذ بيد الضعيف « يردد من في المجلس دعــاء٪ بحماس » وخروج العمال عن الطاعــة واشتغالنا بالمقاومــة تميمم: يشيـر للحاجب بالخـروج ـ :ـم للمحافظة على سلامة وكيان الـدولة استبدوالي

الصاحب السيف ـ : الصاحب السيف ـ : اين وصات غزوة بني هلال ؟ ودخـــل على زوجتــه ميمونة شقيقة الثائـــر ابن صاحب السيف: _ قائما _ مولانا اعزه الله الحواشي بالاكراة ولقب نفسه بالقادر بالله _ وفجأة حينار مثل كافة الاسارى لخروج مدينة سوسة عن عليه في قلوب عشاق السينما. يملم عاقبة معركة الحيدران وهجوم بطون عـرب ظهر الـولاء بين والي سرقوسة وابن الحواشي طاعتكم المقدسة . هلال على جنوب وحدود المملكة التونسية والتجاء فاستبشرنا ولكن عقمارب الغيسرة وحب السيادة

القيروان واخراح اخيكم منها كرها بعــد مغادرة ملكه . فاغتنم روجار واخوه اسكار ورجالهم فرصة تميم - يتألم - نعم ! كانت هذه المعزكة من اهلها ثم تحالفوا مع ابن ثمينه على حرب ابن

الجميع: ياللخيانة ا يا للخيانة ا

الملند: واتتنا الرسل بالامس تعلن قتـــل

الجميع: نعم الجزاء - نعم الجزاء الملند: كما اعلمتنا الرسل عن وحشية وقساوة رئيس ديوان الجباية : كانت القسطلية تدفع الثائل او سكار وإخيه روجار في مطاردة وتعذيب المسلمين بطرائق وأساليب يأباها الشرف والانسانية رئيس دوان الرسائل : حيزاء منا قدموة

صاحب السيف: يجب جعل حد لهذه

الملند: وإذا تم النصر لتوار الطليان فانهم الاعظم عازمون كما يتشدقون على مهاجتنا في عقر دارنا الجميع: في عقر دارنا ١١



فوسكاو

طعام الفوسكاو يصلح لكل طقس واستعمار وصى به للاصحاء والمرضى الذين في دور النقاهة الصفاء الدم على الاخص والمصابين بالسل لشيوخ ، والمرضعات والمصادين (بعسر الهضم) وبصفة عامة لجميع الصابون بامراض في المعدة السعب عليهم تناول الاطعمه الاعتباديه

عقلاء الناس يتناولون في الصباح طعام فوسكاو

الممثلة الحسناء يوتا فريبي

بين الاستوديو والمسرح بقلم الانسة (عائدة)

رغم حداثة الممثلة الحسناء يوتــا فريبي في

ومع كونها في الاصل ممثلة مسرحية فقد برهنت في برهة وجزة عن جدارتها ونبوغهـا في التمثيل السينمائي. لم تكن الانسة يوتا فريبي مرة تفكر في الانتساب الى اسرة التمثيل السينمائي وام رئيس ديوان الرسائل: وقد اشترط ابن أكن تسعى من اجله ولم يكن عملها الحالي في شعلان على والدكم المرحوم مولانا المعز ان يكون الاستوديو الاعن طريق الصدف التي قلمها تتيسر لاحدى المشلات بثلها وقد حدثتني بنقبها عن

اتخذت لي مرة صورة تجربة بناء على طلبي على الفيلم وقد صادف ان رءاها احد مخرحي شركة ر توبيس » فطلب الي الاشتغال في السينما ونسب رئيس الشرطة : مولاي أن الشعب في هرج اقتراحه هذا علي لصلاحية تقاطيع وجهي للتصوير السينمائي فاجبته الى طلبه ووقعت على الاثفاق الذي تميم : نفـذ اوامري واحمـل خفية سماحة عرضه على لاخراج اول افـلامي وهو (رواية الحب الكاذب)

وهكذا ابتدات يوتا فريبي حياتها السينمائية واخذت تعمل بدون انقطاع في تهديب مواهبها الفنية مدة سنة ونصف احرزت في اثنائها نصيبا

واخرجت في خلالها خمس روايات سينمائية احرزت نجاحا باهرا وكانت سادستها رواية (عيد راس السنة في الكسندر بلانس) التي انتهت حديثاً من اخراجها لحساب شركة توبيس السينمائية.

طالبة في معهد الازياء ببرلين

الوزير الاكبر : ارسلت خفية لامراء رياح رئيس ديوان الرشائل : ثمارت الضغائن واكرمتهم واطاعتهم على استحكامات المهدية وموائها الكامنة في نفوس ءال حماد من عهد مولانا باديس . وافهمتهم عزم العدو الحمادي وفرقت عليهم السلاح الوزير الاكبر: نعم لانتصاره عن حماد الذي وارسلتهم لبني عمهم يخوفونهم ويحذرونهم من بايعه عن كرة وضغن لعجزة عن المقاومة وكذلك غدر الناصر اذا انتصر واتفقت معهم على ثلث الغنيمة فعل ابنه محسن وابن عمه محمد وعناد ظهور بني فوافقوا على خدّلان الناصر كما ارسات المعــز بن هلال وفوار البربر الى نواحي القلعة المنيعة كثرت زيري الزناتي الى بني عمومته زناته فوافقوا على اموالهم وعتادهم ورجالهم فتحرك الناصربن علناس الحديعة ايضا وانني اترقب الان نتيجة المعركة المائمة الحمادي صاحب القلعة يريد الانتقام وحصار منذ ثلاثة ايام قرب سبية بين جنودنا وجنودالعدو

تميم : واذا كتب الفوز للناصر فات هذي المعركة تكون القاضية على بقية مملكتنا . الجميع: لا قدر الله ـ لا قدر الله . (يسمع تكبير وولولة في الخارج) الحاجب داخلا ومعمه البشير : نصر من الله

> الجميع: نصر من الله ، الحمد لله ، - بسم - (عمد بورتعة)

ال ج 1010

في عدم وجود التجاعيد به لكي اكون دائما جملة وشابة فاني لا انفك عن آختيار كريم سيمون Crême Simon

الوجم

وفي كل صباح ومساء ادلك وحبي بكريم سيمدون الذي يكسب الوجه رونـقا وجمالا حسيما صرح به كل الاطباء

كما ان الوحه يكتسي نعومة بديعة باستعمال كريم سيمون مان .

كرم سيمون مات Crême Simon M. A. T.

الما في السول المان المعدة

فهانة المحطة اللاسلكية تعمل على مختلف

فعلى الموجـة القصيرة تعمـل للاتص ال

يسرنا ان نقدم اخلص تهانينا الى حضرة

صديقنا وزميلنا ألكريم الفاضل الشييخ السيد حسن

العصيدي احــد محرري رصيفتـنا الكبري جريدة

« الزهرة » الغراء بختان انجاله الانجاب وانجال صهرة الماجد السيد محمد التونسي - متمنين للمختونين

قبل ان تشتروا آلة راديو جربوا آلات

ميلوفو كس MELOVOX

اطلبهها من النائب الوحيد للقطر التونسي

نورالدين الشريف

٤٦ نهيج الكنيسة ـ ٧٥ نهيج سوق البلاط بتونس

وبرادس نهج المسلخ

لسيد حسونه شوره ٣٣ شارع فرانسا بصفاقس

لسيدجلو لالقرقني ه ٢ شارع اليطنه لاقريار بنامل

Agent exclusif pour la Tunisie:

4, rue de l'Eglise et 57, rue Souk el Bela

M. Hassouna Choura (Agence Immobilière)

33, Boulevard de France à Sfax

M. Jelloul Kerkeny 25, Avenue Lieutenant

Lagrillères à Nabeul

ومن نوابه:

الحياة الطيبة السعيدة في ظل ءابائهم الاكرمين

بالطائرات في الجو ، وعلى الموجـة المتوسطة تعمل

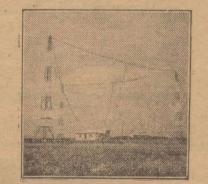
يردها من اخبار المطارات الاخرى

بين الفن والاجتماع

مرفا الطيران يتكامر ويسمع!! اجهزة الأذاعة الاسلكية في بودابست

كان يفهم تحت اسم مر فاالطير ان في بادىء إحالة تعدر الرؤية من شدة الغيوم، وليمكنها من الامر ساحة خالية من الزراعـة يتمكن عليها الهبوط على الارض يكل امنان ، كما النها تحبي الطيارون من الصعود والهبوط واخذ الزياوت قائد الطائرة بين ءاونة واخرى عن مكان وجوده لمحركاتهم وكان من النادر في اكثرها وجود بعض ألى الم المحطة اللاسلكية فتبعد عن المطار مساقة الادوات الضرورية للتصليحات اللازمة

> الا أن في عصر نا هذا اصبح يفهم تحت اسم تلغرافية (مرفا الطيران) اشياء عديدة مما اوجمده التقدم الموجات وتؤدي بذلك خدمات عديده الصناعي ألكهر بائمي تسهيلا للمواصلات الجوية وتامينا لراحة وحياة المسافرين ، وذلك بتامين صعدود وهبوط الطائرات الى الجو ومن الجو باقل صعوبة ممكنة وذلك بايجاد اجهزة تمكن قائد الطيارة من الاتصال مع مطار الطيران ليسهل بدلك على المطار الاتصال بالطائرات وتقديم المعونات في حالة رداءة الطقس للطيارين في طائراتهم

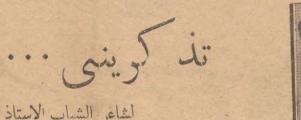


منظر عام للالات الحديثة التي ادخلت على مطار بودابست العالمي (تصوير مكتب الصحافة العربية) والصور ترينا الانتيواجهزة التقاط الصوت

وهكذا نرى ان تقدم الصناعة الكهر بـائيـة وتقدم الفن اللاسلكي . جعلا من محطات الطيران غير التيكانت عليه من قبل واكسباها حالة جديدة ومتاز بهاعما كانت عليه منذ ابتدأ تماريخ الطيران

ومن اشهر الطيارات الاروبية من الوجهـة الفنية هو مطار بودابست العظيم ، فقد ادخل عليه في السنوات الاخيرة من التحسينات الفنية ما جِعله في مقدمة مطارات العالم ، وذلك عـلاوة على اهميته الجغر افيته. قهو ملتقى اكثر الخطوط الجوية في اروبا . ففي اواخر السنة الماضية طلبت شركة الطيران الهونغارية من شركة تليفونكن تجهيز مطار بودابست بكل ما وصلت اليه ادمغة المفكوين من المخترعات الجوية لتذليل صع. وبات صع.ود الطائرات وهبوطها مهما كانت رداءة ألطفس فجعلت من هذا الطار محطة لاسلكية تتمكن الطائرات بواسطتها من الاتصال بالطار ليعطيها الارشادات الضرورية وليوجهها نحو المطار في

اوراق متناثرة ...



أشاعر الشباب الاستاذ محمود أبورقيبه

محاضر لاقيمت

قام جناب العلامة النحريس والمؤرخ الشهير

امير الامراء سيدي محمد بن الخوجة بمحاضرة

مبدعه تحت اشراف جمعية قدماء الصادقية موضوعها

« منى ظهرت خطة العامل في الاسلام وكيف نشات

وتطورت في الديار التونسية » فابدع حضرته واجاد

سرح قصر الجمعيات الفرنسية عشية يوم المحاضرة

وردانا بكثير من السادة ارباب الحيثيات البارزة

وقد هزت بضغطتها يميدي ـ: وقائلة _ ونحرن على وداع ألست تقول قبل البين شيئا ؟ فقلت: بلي ا اقول: تذكريني ١١٠٠ (محمود أبورقيبه)

كأنك ناء عنهم منذ احقاب

هذلا المحاضرة القيمة مفعما بالفوائد الغزيرة والشي من مأتاه لايستفرب .

مواطننا المفضال الاستاذ محمد على العنـــابي . وكان

لانقاذ الفكي

بقية المشور على الصفحة الاولى هذا هو ـ مختزلا ـ ما ياخذه لاكاز دوتي عن لمدنية الحديثة وهـو استبداد الـادة بهـا استبدادا وبجانب هميذة المحطة اللاسلكية للاذاعة اصبحت الحياة الانسانية معه لعنة خطرها يضايق توجد اجهزة للكتابة اللاسلكية بطريقة كهربائية الانسانكل يوم وينذره بالانفجار وبالعذابوالموت من تركيب شركة سيمنس الالمانيـة تكتب كل مما الــزؤام فاصبحت حياتنــا تعاسة متتابعــة وعنــاء

ويسط خلال مُنآخذه وجوارها . الذاتية الفنية التي يدعو اليها ويبشر بها منذ حمل القلم وكتب. وفي كل صفحة من صفحات الكتباب حرارة النقمة والغضب ومع ه . ذا فالمؤلف لا يباس ويدعدو الى لامل والرجاء فيقول:

« دعــوا الفكر يعمل عمله واذا كان قد فرغ صبرنا واشتقنا لـرؤيته ينتصر فهو بدعونا ويحثنا على الصبر . ورغم ما يملكه من قوة ونفوذ . لا يمكنه ان يغير كل شيء في عشية وضحاها بل تجب ل احيال لذاك ولا شك . والتاريخ لا يعرف الا منذ الفي عام تقريباً . وهذا زهيد ادا قدرنا المرحلة التي بقسي على الانسانية اجتيازها فالتطور الروحتي يتابع سيرة بطيئًا بطء سير الانواع والأنسانية بعد لم تتألم التألم ألكافي لتفهم أن الفكر وحده منقدها وأنه يجب عليها أن تستند اليه وتعتملنا أذا هي لا تريـد

وهذه كلمات حكيم عميق النظر ,

وبعد فسواء وافقت المؤلف رايبه او خالفته فيه وسواء كان لهذا الكتاب صداه الـذي يستحقه او م يكن له صدالا فهو بعدكل شيء وثبقة عن المدنية لحديثة وثبقة فكرية فيها الاحاطة والشرح والتحليل واعتقد أن قراءته تفيد الشرقي أفادة كبيرة .

وكتاب ـ لانقاد الفكر هو من جهــة ا وى حديد وأيضاح للذانية الفنية التيءجاهد لاكازدوتي من اجلها ايضاحا وتحديدا ينبجس مـع كل خطوا خطوها المؤلف في استعراض الاوتاد المصطنعة التي زتكز عليها المدنية الاروبية . ﴿ (محمد البشروش

René Debresse, 38 Rue de l'Université Paris (7°) وسعرة ثلاثون فرنكا

شارع باریز عدد ۲ پتونس تلیفون رقم ۱۲

ج ـ مانفيال ـ الدكتور في الطب والصيدلاني من الطبقة الاولى من كلية باريس ويسهل على معدتكم الهضم يجب ان تكون لديكم والمحرز على الدرجة الاولى في المستشفيات ادويـة دائما زجاجة ماء بوابيه

صيدليةالبحرية

احسن العامل الاروبية - اختصاصات فرنسوية اجنبية - يتكفل بحدل الادوية الى المحلات

Pharmacie de la Marine Ayenue de Paris

الحكيم الحبيب ثامو

ان هذالنطاسي العبقري المتخرج من كلية وافاد . وكان كل سطر ان لم نقـل كل عبـــارة من لطب بباريس يقتبل مرضاه كل يـوم من الساعة ب الى الساعة ١١ صباحا ومن الثالثة الى الخامسة مساء بعيادته الكائنة بنهج باب سويقة عدد ١٤٨ بتونس وقد تولى تقديم المحاضر رئيسهذه الجمعية الميفون ١٧-١٠

La Mauresque

و اذا كانت كالمة الكلي سُتقيمة ، فالبدِّ و الله الما الله مُنتقيم

المحقوظه ومزائج أشيم اذا نثرت منه تحتبون امراضا عديدة لنبيدة الذون المنادورات ما. (ابنيان) عى الملصف عليها دامًا ورقة وردية اللون

في السفر والاقامة

عنكم جميع الكسل والخمول والغشل في اعضائكم

Bau des Carmes Boyer

الصبغة العربية « لأموريسك » ؟

من مصلحتك ان تعرفي ان (الأموريسا

الأكثرون ففضلت جميع الانواع

تؤدي اليك احسن المزايا

هي الصبغة الصالحة لصبغ الاقمشة والتي قلندها

لا بد أن شهرتها وصلت السلك والا فساق

ان (لاموريسك) التي أخترعت لاجلك

تباع بجميع مغازات العقاقير والعطرية

سيدتي اتعرفين

لكي يرجع لكم نشاطكم بعد النعب ويزول

ملاستقامة سير كلاكم المستقامة سير كلاكم المستقامة سير كلاكم المستقامة المطعن المستقامة المعادي المعاد

معدروات معجرون طماطم الحم CIRIO - تشيريو ذات شهرة عالميت النواب الوحيدون بالقطر التونسسي





لبعض إيام فقط

ن المالم لسيف « فينيه كسي »

٣ باكوات بسعر باكوين يباع في كل مكان

LESSIVE PHÉNIX

العادة و والشاب العامة

اعادة نشاط الشاب

يقور الى طباء الآن في كافة إنحاء العالم أن الحياة والفتوة وحيوبتهاكائنة في غددنا . وقد ثبت جليـا المــوافق عليه (المجمع العلمي الطبي الطبيعة الخضراء الرائقة ١٤ ما الـذي يمنعهمن ان سببا فروسو «جج روسو» الف كتابا ضخما في ان مشاهير رجال العالم الذين عرفوا بقوتهم بادارة مراقبة الادوية تحت عدد ١-٧٥٧ ومثابرتهم وشجاعتهم وعبقريتهم مثل نابليون وقيصر ومارك انطونيوس وفيكتور هيقو كانوا ذوي غدد

وقد وفق اخيرا طبيب بارع ل خبرة نيف

الغدد وترى ان هذا الوصفة العظيمة تفعل بطريقة طبيعية لاء_ادة النشاط وحيوية الشباب للزحبال تليفون ٢٩ ـ ١٧

تكون قد اعيدت لك خلالها حيويتك ونشاطك

(بقية المنشور على الصفحة الاولى)

حيوية الشباب والنشاط للجسم

غريبا في ظرف ٢٤ ساعة وانهم بعد اسبوع شعروا بانهم عشر سنين ادخر مماكانوا عليه

وقطع الرجاء من القولا والعافية والنشاط

لا تحتوي على اية مادة من المنبهات بل هي ا ماخودة من عمروق شجرة تسمى (تبرننت تنويفلوا) وهي شجـرع تنبت في افريقيا الوسطى في « تدبير الصحة » ؟! . ولكن اين الاباء الــــذين

الما استعمالها فهو باخذ اربعة أقراص يوميـاً يعرفون ذلك بله القيام به ١٤ مدة عشرة ايام ويجب ان تضع كل قرص في فمك

حتى يذوب لان الريق له تاثير مفيد سعر الحقة بها عشرون قرصا سعر الحقة بها اربعون قرصا

تباع اقراص « دينال Dynall » بجميع

بتونس: م. بربي نهيج کوربي عـدد.ه

وبالجزائر: م، بينو شارع بستور عدد ٣

وبالمغرب: م. بلاطون جيرار نهيج صولد

DYNALL

هل تشعر بانك اكبر سنا مما انت هل تنقصك وحيويته هو في الغدد واني اعتقد بناء على البحث حيويوية الشباب هل تتالم من فقدان النشاط أو الطويلوالاختبارات والتجارب الكئيرة التي أجريتها ولكن. . . هذاك انسان واحد ينسونه ولا يحتر ، ون من ضعف الذاكرة والجسم او من توتر الاعصاب أن الوصفة الطبية المعروفة باسم: ﴿ وَيَسَالُ ــ او من عدم نقاوة الدم او من مرض جلدي او من هي احدث طريقة علية بالمعاطى الباطني لاجل هبوط الهمة والارق او بعبارة اخرى هل انت تحريض الغدد على عملها وإنعاشها وبذلك تعباد شرف العائلة ويضع لها صفحة المجد في كتاب

اذاكان جسمك منهوكا يعانى نقصا في حيوبته وبما ان دينال ـ » مركب تركيبا علمياكي ولا يمنحونه الهواء النقي ولا النور الجميل فيكون فلا داعي لأن تنالم من هذا الانحطاط البدني يوما يؤثر مباشرة على الغدد فيقوي الدم وينعش الحسم واحدا بعد هذه اللحظة حث اناكتشاف طبيب بارع لذا لا داعي لطيلة الانتظار الحصول على النتائج. يمكنك الآن منان تستعيد نشاط شبيبتك وحيويتها ومعظم الذين استعملوه افادوا انهم تحسنوا تحسينا

ان عواقب الشيخوخة ونتائج الافراط يمكن تلاشيها كما يمكن اعادة نشاط الشباب وحيويته للجسم من الحالات خصوصا لمن كان قد تغلب عليه الياس بواسطة هذا الاكتشاف المقوي للغدد

وثلاثين سنة للوصول الى تركيب دواء يعـوض مـا أص من قوة غدد الانسان على شرط أن لا يدخل ذلك الدواء اجهادا ينته عنه اضطراب في الجدد ن بعد وهذا الدواء العجيب هو افراص: - دينال-فلها سرعة غريبة في تكوين الدم الاحمر الغني وتقوية الاعصاب - والاهـم هو تنشيط وتقـوية الصيدليات وعند نواب معامل دينال :

> الذبن اصابت غددهم الشيخوخة قبل الاوان وهذا الاكتشاف المعروف باسم - دينال - قاعدة الجزائر

هو اقراض لذيذة الاخذ ويمكن استعمالها سريا اذا اردت كي تدهش اصدقاءك في مملة وجيزة جوفانسال عددا ٢٩ بالدار البيضاء

> قد قرر اخيرا الدكتور واسن الطبيب والجراح الشهير الاميركي ما ياتي:

يعتقد كثير من العلماء أن سر عنفوان الشباب

تطبيق التربية الحديثة

لانهم يعتبرونه انسانا له حق التمتع باسباب الحياة . واما في تونس فانا نجد في المدن منازل جميلة منظمة تنظيما بديعا: حجرة الاكل وحجرة النوم وحجرة الاستقبال وغرفة الخدم ومأوى السيارة . . له حقا في الحياة وهمو المولود الجديد اللذي يمثلر التاريخ وعلاوة على ذلك يلقون به في غيابات المهد دلك خطراً على رئنيه وعينيه . . والجريمة هنا جريمة قتال وتمثيل اشد وحشية وقساوة من جرائم السفاكين : فماذا تقواون في والد يازم ابنه بان ياخذكل يوم قدراً كبيرًا من غاز الكربون ان هذه النتائج قد تمت مرات عديدة في الاف وحامظه عا ان المدالة لتعتبرة ظها واعتداء كيرا.

فما ال ذي يمنع الأباء من ال يخرجوا المقدس . . . اطفالهم لابرية ليغذوا من الهواء العليل ويشربوا

> منها التنفس مثلها يقع من الرُّئتين وهي التي يتصب منها العرق .

ولذلك كانت عرضة للتراب والاوساخ الـتي الالعاب الضوضائية ؟ تعمل عملها . وفي هذا ضور كبير للبدن . وازاءه يجب استهلاك كمية وافرة من الماءكل يـوم مرات حتى تبقى ابها نقاوتها فتؤدي عملهما بنظمام ونشاط مفيد . ويخجلنا ان نلح في ذلك ونحض الوالدين على توجيه العناية اليه . يقول المربي الكبير (ب . داريل) في مؤلفه الجديد: « ان احد اطباء باريس استدعى افحص اطفال مرضى باحدى المدارس وبعد بحث دقيق وصف لهم الاستحمام والاغتسال بنظام . وقرر ان یکون ذلك كل يوم وان تطول مدتمه الى اكثر من شهر ، فكان العجب شديدا من هدا الدواء ولكن كانله اثرة المحسوس. . »ويقول ايضا ران احدى ربات المنازل استولت عليها الدهشة لان احدی خادماتها لاتخشی ان تترك عملها جانبا وتدهب لتغسل اطفالها »

وكثير من الاباء يجهلون فائدة النربية البدنية واصولها كالتنز يواللعب والتمرين والسباحة والاعمال النفس مصرع عظيم من مصارع الانانية اليدوية المختلفة وهيكلها تنفع الاعصاب وتقــويهــا تقوية محسوسة كما انها تــهل الاعمال الداخلية للقلب ارجلنا كما نهضمه بمعدتنا ، فالتنفس النقي يضمن الموبقات الى حد الجنون . وللاستشفاء منها يجب سلامة الرئتين ويساعدهما على القيام بوظيفتهما

التؤية البدنية لاتحصى واللعب والتجوال يفيدان الاطفال كثيرا خصوصا اذاارخي العنبان واطلقت لهم الحرية يجرون على الاعشاب ويشبون علىالتلال ويتسلقون الاشجار ويعبرون الاودية ويتسنمون الربوات ويضحكون ويصيحون ويتصارعون الجميلة ولا يسمح ون بها بغضا وحسدا لابنائهم

يزعمون انهم يرفقون بالاطفال ويخرجون بهم للتجوال في ثياب ضيقة كثيفة لاتمنحهم سهولـــة ا الحركة . ويصدونهم عن الابتعاد عنهم صدا وحشيا وفي اثناء ذلك لاتسمع منهم سوى كلمات العتاب ان التهديد او الرجوع الى النظام القاسي وملازمتهم خوفا عليهم من توسيخ ثيابهم اللطيفة فيجيب الاطفال هذا الاستبداد بغضب شديد . وفي بعض الاحيان يتبلدون ويعصونهم ا ابعد هذا كله يتعجب الاباء من ضعف الابناء ونحولهم نحولا هائلا! فانظروا الفرق يارجال الحق واحكموا بالعدل

الى هناكان سبب اخطاء الاولياء الجهل ان اقراص ـ دينـال ـ كا يشهد تركيبها الطبي من اشعـة الشمس الجميلة وبتنفسوا بين احضان المحض ولكن ثمت عدة مواقف لا نجد لها الجهـل يحملوا الاطفال على القيام بتمارين رياضية خاصة التربية ولكن ابي ان يطبقه في المائلة. ولا فنتيان بعملية التنفس والحركة الدموية حسبما هو واضح «لا فونتيان» انشا حكايات اخلاقية عديدة لاشهاء غيرة وتكاسل ان يفيد بها اطفاله الفمن الذي يصدقنا بان ابناء الطبيب أو المربي ينشاون احسن من غيرهم؟ هناك ملايين من المسام على وجه البشرة يقع الحقيقة ان « الانانيـــة» تعمل في جميع الاحـــوال عملها السيء في تضليل الاحساس النبيل ، فايمة مصلحة يراعيها الاباء عند ما يحرمون ابناءهم من

انا لا نجد أبا واحدا يجهل مضار الدخان « تباك » ولا يعلم انه سبب في على خطيرة كامراض الحلقوم وامراض القلب والمعدة كلهم يعلم تاثيرة الوخيم على العقل اللطيف فهو يبلم الذهن ويجدب الملكةويضعفالارادة ويعميالانتباه ويدفع الانسان الى الاحلام المفزعه والاوهمام الخطيـرة . وقد ينتهي الى الجنون. وآثاره في الاطفال بحكـم الوراثة والتقليد قبيحة جدا لانبه يجلب لهم علملا خطيرة تمطل لديهم سير الحياة ، وترمسي بهـم في هوة الشقاء فاداكان الاب مخلصا في نصيحته فلمادا لايبعد عن الدخان ؟ اما يدري انه مسئول عن ابنه وانه بذلك يكون من اخطر المجرمين علىوجه البسيطة ولولا « الآنانية» وحسدة ابنه ان يراة بعد يتمتع بحياة ملؤها الصحة والكمال فلماذا لايبتعب عن الدخان ؟ انه يدعى حب ابنائه ويتغالى في هذا الادعاء ولكنه في الحقيقة لا يحب سوي نفسه وحب

والذي اعماهم عن رؤية جرائمهم هدو انتشارها الهائل بين افراد الوسط الذي يعيشون فيه والمعدة وما اصدقكالية « تروسو» : « أنا نهضم الطعام («المصيبة أذا عمت هانت » وبـ ذلك ينغمسون في لانها تجد منهم خير مشجع وهم يتعللون ويقولون







على الاباء ان ينه ذوا العادات وان يتجاسروا بمخالفتها 'و توقظه من غفلة البيئة و يجب ان طلع على ما يحدث أوجو با حتميا . و بهذا وغير لا يمكن الملاب ان واشهار الحربعليها وان يبتعدوا عن الوسط الوضيع في الخارج وما يجري من الانظمة والقوانين وان يتدارك غلطاته ويعمل لاسعاد نفسه واحياء مجمده ويصفي الدم العكر والحركة الدمويــة الصحيحـة ابتعادا بانا. ثم عليهم ان يرتموا في احضان الكتب يستوحي عظات التاريخ النبيل وارشادات الدين في ابنائه التحفظ القلب من شدة الحفقان. فالآثار التي تتركها والمجلات التي تحيي في الانسان شعور الحقيق. العزيز. ولهذا يجب الاشتراك في مجلات التربيـة البني حسان

عبد الجليل عمد المحجوب

مدير الجريدة وصاحب امتيازها محمد بنيس ـ المطبعة التونسية

الشركة الوطنية للسكك الحدية الفرنسية

كل ما يض السفر الى فرنسا من تذاكر السفر وغيرها

دير فيل عدد ٣ بقاعدة الجزاير او مكتب السفر للسكك الحديدية الفرنسية شارع جول فيري

Société Nationale des chemins de fer Français

يخاطب في ذلك نائب الشركة الوطنية للسكك الحديدية الفرنسية بنهج ديمـون